

ISTITUTO SUPERIORE “ENRICO FERMI”

INDIRIZZO SCOLASTICO: LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE

**PROGRAMMAZIONE DEL GRUPPO DISCIPLINARE LETTERE LICEO
a.s. 20262027**

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**ORE: 4 / settimanali -132 /
annuali**

CLASSI: 5A - 5B - 5C - 5D - 5E- 5F

DOCENTI:

**BELLOTTO SILVIA - STARITA ILARIA -
INTINI ANTONIA NAZARENA -PAPAZZONI BARBARA -
CAMURRI TOMMASO -**

COORDINATORE DEL GRUPPO DISCIPLINARE: PAPAZZONI BARBARA

COMPETENZE DISCIPLINARI

U.D.	COMPETENZA	OBIETTIVI DIDATTICI	INDICATORI
TUTTE	GESTIONE CORRETTA DEL PROCESSO COMUNICATIVO	<ul style="list-style-type: none"> Saper applicare le norme ortografiche, morfosintattiche e lessicali anche in contesti complessi. Analizzare e produrre periodi complessi (sintassi della frase complessa), cogliendo i rapporti logici tra le proposizioni. Acquisire e usare un lessico ampio, preciso e specialistico (anche tecnico-scientifico). saper adeguare la propria comunicazione ai diversi contesti 	<ul style="list-style-type: none"> Risposta adeguata e corretta alle richieste Individuazione di diversi contesti comunicativi e adattamento della propria performance comunicativa al contesto
TUTTE	LETTURA AUTONOMA DI TESTI	<ul style="list-style-type: none"> Leggere e comprendere testi complessi di varia natura (letterari, saggistici, scientifici, argomentativi), cogliendone la tesi centrale e le argomentazioni. Contestualizzazione e individuazione delle relative coordinate storiche e culturali 	<ul style="list-style-type: none"> Individuazione delle informazioni e dei concetti-chiave di un testo Sicura collocazione del testo nel contesto storico/culturale di appartenenza Comprensione delle relazioni tra testo e contesto e interne al contesto
TUTTE	PRODUZIONE SCRITTA testi di tipo espositivo e argomentativo, letterari e non, analisi del testo...)	<ul style="list-style-type: none"> Produrre testi coerenti, coesi e corretti (dal punto di vista grammaticale e sintattico) in relazione a scopi comunicativi diversi (espositivo, narrativo, argomentativo). Elaborare un saggio breve/articolo di giornale (Tipologia B dell'Esame di Stato), analizzando criticamente i documenti forniti e sostenendo una tesi con argomenti validi. . 	Produzione adeguata alle tipologia richiesta Correttezza lessicale, morfosintattica e conformità al registro Produzione di un testo coerente e adeguatamente documentato
TUTTE	ESPOSIZIONE ORALE	<ul style="list-style-type: none"> Condurre un'esposizione orale pertinente e articolata su argomenti studiati o di attualità, utilizzando un registro appropriato. Saper sostenere una tesi e partecipare attivamente al dibattito (pratica dell'argomentazione e del confronto). 	Produzione adeguata alle tipologia richiesta, anche nelle sue componenti non verbali Accettabile correttezza lessicale, morfosintattica e conformità al registro Produzione di un testo coerente e adeguatamente documentato

COMPETENZE TRASVERSALI

U.D.	COMPETENZA	OBIETTIVI DIDATTICI	INDICATORI
	SVILUPPARE UN METODO DI STUDIO E DI LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> Saper utilizzare strumenti di ricerca e documentazione (bibliografici, digitali) per approfondimenti. Organizzare in modo autonomo il lavoro, schematizzando, riassumendo e rielaborando le informazioni. 	
TUTTE	RELAZIONARSI	Comunicare e socializzare	Presta attenzione Rispetta l'opinione altrui Partecipa attivamente Collabora e si confronta con gli altri, anche nel lavoro di gruppo Istituisce relazioni corrette con insegnanti e compagni
TUTTE	VALUTARSI	Capacità di fare un bilancio delle proprie risorse	Inizia a riconoscere i propri punti di forza e di debolezza e a trovare strategie adeguate per migliorarsi Sa valutare il proprio lavoro Sa confrontare il proprio lavoro con quello degli altri e con le richieste degli insegnanti
TUTTE	AFFRONTARE	Sa assumere le proprie responsabilità	Affronta in modo autonomo i propri impegni scolastici Partecipa alle attività promosse dalla scuola e dal CdC
TUTTE	CITTADINANZA E CONSAPEVOLEZZA CULTURALE	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere il valore formativo del patrimonio letterario e linguistico per la comprensione della realtà e della propria identità. 	

METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione interattiva, articolata con interventi • Discussione in aula • Esercitazione individuale • Lavori, esercitazioni di gruppo • Costruzione di mappe concettuali • Analisi di testi, manuali e fonti • Strategie per l'apprendimento attivo
STRUMENTI DIDATTICI	<ul style="list-style-type: none"> • Riferimento al testo di adozione • Materiale fornito dal docente • Piattaforma e-learning • Materiali multimediali
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Produzione scritta • Interrogazioni • Valutazione lavori di gruppo • Ricerche o lavori individuali • Esercizi on line • Debate

Programmazione annuale - sequenza di lavoro

Unità didattica formativa	Periodo	Ore di lezione
1. Analisi e produzione testi	tutto l'anno	10
2. Percorso leopardiano	tutto l'anno	15
3. La cultura realista e positivista dell'Ottocento	settembre - ottobre	15
4. La cultura decadente	novembre - dicembre	20
5. Il romanzo della crisi	gennaio - febbraio	20
6. La lirica e la narrativa della prima metà Novecento	marzo - aprile	20
7. Cenni ad autori del secondo Novecento	aprile - maggio	20
8. Divina Commedia: Paradiso, passi scelti	tutto l'anno	12

UNITÀ DIDATTICA FORMATIVA N° 1**Analisi e produzione dei testi**

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per produrre testi di diverse tipologie in relazione a differenti scopi comunicativi• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo• Saper stabilire nessi tra letteratura ed altre discipline
CONTENUTI DELL'UNITÀ FORMATIVA	TECNICHE DI SCRITTURA, TIPOLOGIE TESTUALI, ANALISI DI TESTI LETTERARI E NON IN PROSPETTIVA DELL'ESAME DI STATO, IN PARTICOLARE L'analisi del testo (Tip. A) Il testo argomentativo (tip. B) Riflessione critica di carattere espositivo -argomentativo (Tip. C)
DURATA (IN ORE)	10
PERIODO	TUTTO L'ANNO

UNITÀ DIDATTICA N° 2**PERCORSO LEOPARDIANO**

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none">• Consolidare le capacità di approfondimento della poetica e del pensiero leopardiani e collegamenti disciplinari e interdisciplinari
CONTENUTI DELL'UNITÀ FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none">• Lo sviluppo del pensiero leopardiano• Lettura e analisi di opere• Confronto con altri autori del Novecento
DURATA (IN ORE)	15
PERIODO	TUTTO L'ANNO

UNITÀ DIDATTICA N° 3

LA CULTURA REALISTA E POSITIVISTA DELL'OTTOCENTO (argomento ponte)

CONTENUTI DELL'UNITÀ FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none">• Il contesto storico-culturale: il Positivismo.• Il Naturalismo e il Verismo: caratteri generali e confronto fra poetiche.• Giovanni Verga: eventi biografici significativi. Lo stile dell'impersonalità e l'artificio della regressione. L'ideale dell'ostrica" e la figura del "diverso" e del "vinto".• Lettura e analisi di alcune novelle esemplari e passi scelti de / <i>Malavoglia</i>
DURATA (IN ORE)	15
PERIODO	SETTEMBRE - OTTOBRE

UNITÀ DIDATTICA N° 4
LA CULTURA DECADENTE

<p style="text-align: center;">OBIETTIVI DISCIPLINARI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i tratti distintivi del Decadentismo in Europa e in Italia. • Conoscere i principali autori del simbolismo e le loro opere più significative. • Comprendere il contesto culturale, filosofico e storico che ha favorito la nascita del Decadentismo • Mettere in relazione la poesia simbolista francese con il Decadentismo italiano (es. D'Annunzio, Pascoli) • Conoscere le biografie di Pascoli e D'Annunzio e il contesto storico e culturale in cui si sviluppano le loro opere. • Comprendere la poetica del fanciullino. • Comprendere la poetica del superuomo, l'estetismo e il vitalismo dannunziani • Riconoscere i temi principali della produzione pascoliana e di quella dannunziana. • Analizzare il linguaggio poetico pascoliano, individuare le caratteristiche formali e il loro ruolo innovativo nella transizione verso la modernità.
<p style="text-align: center;">CONTENUTI DELL'UNITÀ FORMATIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il simbolismo: caratteristiche generali; le poetiche di Baudelaire e dei "poeti maledetti"; • Il decadentismo in Italia • Giovanni Pascoli, vita e opere principali, la poetica del fanciullino, analisi e interpretazione di testi scelti • D'Annunzio, vita e opere principali, la poetica dell'estetismo, del panismo e del superomismo, analisi e interpretazione di testi scelti
<p>DURATA (IN ORE)</p>	<p style="text-align: center;">20</p>
<p>PERIODO</p>	<p style="text-align: center;">NOVEMBRE DICEMBRE</p>

UNITÀ DIDATTICA N° 5 II ROMANZO DELLA CRISI	
OBIETTIVI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le premesse culturali e filosofiche che portano alla crisi dei paradigmi culturali dell'Ottocento. • Saper inserire la poetica di Pirandello nel contesto storico-culturale di appartenenza • Comprendere i nuclei tematici fondamentali della sua produzione
CONTENUTI DELL'UNITÀ FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • I cambiamenti dei paradigmi culturali all'inizio del Novecento • Pirandello, vita e opere principali, la poetica dell'umorismo, il tema della maschera, analisi e commento di testi tratti dalla produzione in prosa. • Svevo, vita e opere principali, l'inetto, influenza della psicoanalisi, analisi e commento di testi tratti da <i>La coscienza di Zeno</i>
DURATA (IN ORE)	20
PERIODO	GENNAIO - FEBBRAIO

UNITÀ DIDATTICA N° 6 LA LIRICA DELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO	
OBIETTIVI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le principali correnti poetiche della prima metà del Novecento (Ermetismo, Futurismo); • Comprendere i nuclei tematici fondamentali della lirica novecentesca (crisi del soggetto, frammentazione, quotidianità, correlativo oggettivo, essenzialità del verso); • Conoscere le innovazioni formali: libero verso, analogia, frammentismo, essenzialità sintattica, sperimentalismo linguistico. • Conoscere il contesto storico-culturale europeo (Simbolismo, modernità, guerra, crisi della ragione) come chiave di lettura dei testi
CONTENUTI DELL'UNITÀ FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Le avanguardie • Ungaretti • Montale • Saba • L'Ermetismo • Eventuali autori a scelta
DURATA (IN ORE)	20
PERIODO	MARZO - APRILE

UNITÀ DIDATTICA N° 7
CENNI AD AUTORI DEL SECONDO NOVECENTO

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori rappresentativi e le loro poetiche; • Comprendere come la letteratura si confronti con i grandi temi della contemporaneità: guerra, memoria, impegno civile, consumismo, media, tecnologie, identità. • Conoscere le innovazioni formali e stilistiche della prosa e della poesia del periodo: sperimentismo linguistico, frammentazione del racconto, metanarratività, intertestualità, ibridazione dei generi. • Riconoscere il ruolo dei nuovi media e della cultura di massa nella trasformazione della narrazione.
CONTENUTI DELL'UNITÀ FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Il romanzo neorealista • Letture da autori fondanti della prosa e dalla poesia della seconda metà del Novecento (ad esempio Calvino, Pasolini, Fenoglio, Pavese, Levi, Merini, ...)
DURATA (IN ORE)	20
PERIODO	APRILE - MAGGIO

UNITÀ DIDATTICA N° 8
DIVINA COMMEDIA, PARADISO - PASSI SCELTI

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'articolazione gerarchica della felicità e della beatitudine: la differenza tra la sede (l'Empireo) e l'apparizione delle anime nei diversi cieli, in base al loro grado di carità. • Individuare all'interno dei canti i nuclei dottrinali e le questioni teologiche affrontate <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la struttura della cantica, analizzarne lo stile, interpretarne i contenuti. • Comprendere il valore universale del viaggio dantesco come percorso di purificazione e di ascesa alla conoscenza(dalla <i>scientia</i> alla <i>sapientia</i>).
CONTENUTI DELL'UNITÀ FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Struttura e temi specifici del <i>Paradiso</i>. • Lettura e analisi di alcuni passi significativi del <i>Paradiso</i>.
DURATA (IN ORE)	12
PERIODO	TUTTO L'ANNO