

ISTITUTO SUPERIORE “ENRICO FERMI”

INDIRIZZO SCOLASTICO: LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE

**PROGRAMMAZIONE DEL GRUPPO DISCIPLINARE LETTERE LICEO
a.s. 2026/2027**

**DISCIPLINA: LINGUA E
LETTERATURA ITALIANA**

ORE: 4 / settimanali -132 / annuali

**CLASSI:
4A - 4B - 4C - 4D -
4E- 4F - 4G**

**DOCENTI:
BELLOTTO SILVIA - CASERTA ANGELA - INTINI ANTONIA NAZARENA -
MARCHETTI CLAUDIA - POZZI VIRNA - STARITA ILARIA**

COORDINATRICE DEL GRUPPO DISCIPLINARE

PROF.SSA BARBARA PAPAZZONI

COMPETENZE DISCIPLINARI

U.D.	COMPETENZA	OBIETTIVI DIDATTICI	INDICATORI
TUTTE	GESTIONE CORRETTA DEL PROCESSO COMUNICATIVO	<ul style="list-style-type: none"> Saper applicare le norme ortografiche, morfosintattiche e lessicali anche in contesti complessi. Analizzare e produrre periodi complessi (sintassi della frase complessa), cogliendo i rapporti logici tra le proposizioni. Acquisire e usare un lessico ampio, preciso e specialistico (anche tecnico-scientifico). saper adeguare la propria comunicazione ai diversi contesti 	<ul style="list-style-type: none"> Risposta adeguata e corretta alle richieste Individuazione di diversi contesti comunicativi e adattamento della propria performance comunicativa al contesto
TUTTE	LETTURA, COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> Leggere e comprendere testi complessi di varia natura (letterari, saggistici, scientifici, argomentativi), cogliendone la tesi centrale e le argomentazioni. Contestualizzazione e individuazione delle relative coordinate storiche e culturali 	<ul style="list-style-type: none"> Individuazione delle informazioni e dei concetti-chiave di un testo Corretta collocazione del testo nel contesto storico/culturale di appartenenza Comprensione delle relazioni tra testo e contesto e interne al contesto
TUTTE	PRODUZIONE SCRITTA testi di tipo espositivo e argomentativo, letterari e non, analisi del testo...)	<ul style="list-style-type: none"> Produrre testi coerenti, coesi e corretti (dal punto di vista grammaticale e sintattico) in relazione a scopi comunicativi diversi (espositivo, narrativo, argomentativo). Approfondire la competenza di analisi di un testo argomentativo ripercorrendo i processi del ragionamento (Tip. B) 	Produzione adeguata alle tipologia richiesta Correttezza lessicale, morfosintattica e conformità al registro Produzione di un testo coerente e adeguatamente documentato
TUTTE	ESPOSIZIONE ORALE	<ul style="list-style-type: none"> Condurre un'esposizione orale pertinente e articolata su argomenti studiati o di attualità, utilizzando un registro appropriato. Saper sostenere una tesi e partecipare attivamente al dibattito (pratica dell'argomentazione e del confronto). 	Produzione adeguata alle tipologia richiesta, anche nelle sue componenti non verbali Accettabile correttezza lessicale, morfosintattica e conformità al registro Produzione di un testo coerente e adeguatamente documentato

COMPETENZE TRASVERSALI

U.D.	COMPETENZA	OBIETTIVI DIDATTICI	INDICATORI
	SVILUPPARE UN METODO DI STUDIO E DI LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> Saper utilizzare strumenti di ricerca e documentazione (bibliografici, digitali) per approfondimenti. Organizzare in modo autonomo il lavoro, schematizzando, riassumendo e rielaborando le informazioni. 	
TUTTE	RELAZIONARSI	Comunicare e socializzare	Presta attenzione Rispetta l'opinione altrui Partecipa attivamente Collabora e si confronta con gli altri, anche nel lavoro di gruppo Istituisce relazioni corrette con insegnanti e compagni
TUTTE	VALUTARSI	Capacità di fare un bilancio delle proprie risorse	Inizia a riconoscere i propri punti di forza e di debolezza e a trovare strategie adeguate per migliorarsi Sa valutare il proprio lavoro Sa confrontare il proprio lavoro con quello degli altri e con le richieste degli insegnanti
TUTTE	AFFRONTARE	Sa assumere le proprie responsabilità	Affronta in modo autonomo i propri impegni scolastici Partecipa alle attività promosse dalla scuola e dal CdC
TUTTE	CITTADINANZA E CONSAPEVOLEZZA CULTURALE	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere il valore formativo del patrimonio letterario e linguistico per la comprensione della realtà e della propria identità. 	

METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione interattiva, articolata con interventi • Discussione in aula • Esercitazione individuale • Lavori, esercitazioni di gruppo • Costruzione di mappe concettuali • Analisi di testi, manuali e fonti • Strategie per l'apprendimento attivo
STRUMENTI DIDATTICI	<ul style="list-style-type: none"> • Riferimento al testo di adozione • Materiale fornito dal docente • Piattaforma e-learning • Materiali multimediali
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Produzione scritta • Interrogazioni • Valutazione lavori di gruppo • Ricerche o lavori individuali • Esercizi on line • Debate

Programmazione annuale - sequenza di lavoro

Unità didattica formativa	Periodo	Ore di lezione
1. Dal Rinascimento al Barocco	Settembre - Novembre	20
2. Il Settecento: Illuminismo, Neoclassicismo e Preromanticismo.	Dicembre febbraio	27
3. Il Romanticismo in Europa e in Italia: Leopardi e Manzoni	marzo- aprile	40
4. Argomento ponte: Realismo e Positivismo nel secondo Ottocento	maggio-	8
5. Divina Commedia: Purgatorio, passi scelti	tutto l'anno	17
6. Educazione alla produzione di testi	tutto l'anno	20

**UNITÀ DIDATTICA FORMATIVA N° 1
DAL RINASCIMENTO AL BAROCCO**

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> • Ricostruire forme della cultura e della civiltà barocca mettendo in relazione ideologia e letteratura. • Riflettere sulle ragioni della poetica della "meraviglia" e del primato della metafora. • Comprendere la struttura dell'opera galileiana, analizzarne lo stile, interpretarne i contenuti. • Mettere in relazione l'opera galileiana con il panorama storico-culturale dell'età della Controriforma.
CONTENUTI DELL'UNITÀ FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Ripasso dei caratteri principali della cultura rinascimentale con riferimenti ad Ariosto e Machiavelli (argomento "ponte" con la classe Terza) • La poetica del Barocco nell'età della Controriforma: Marino e la lirica barocca • La rivoluzione scientifica e l'opera di Galileo Galilei
DURATA (IN ORE)	20
PERIODO	Settembre - Novembre

UNITÀ DIDATTICA FORMATIVA N° 2

IL SETTECENTO: DALL'ILLUMINISMO AL NEOCLASSICISMO E IL PREROMANTICISMO

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none">•Cogliere il carattere di novità dell'Illuminismo rispetto al Barocco nei diversi ambiti della cultura•Approfondire la competenza di analisi di un testo argomentativo ripercorrendo i processi del ragionamento e utilizzando le conoscenze acquisite•Saper comprendere, analizzare e interpretare un testo teatrale goldoniano riconducendolo alla poetica dell'autore•Leggere la figura di Parini come emblema della sintesi tra Illuminismo e Neoclassicismo•Riflettere sull'idea di "classico"•Conoscere gli eventi significati della vita di Foscolo e i loro riflessi sull'attività letteraria•Individuare gli aspetti caratterizzanti la poetica di Foscolo segnalando l'intreccio fra temi neoclassici e temi romantici
CONTENUTI DELL'UNITÀ FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none">•L'illuminismo: radici culturali e caratteri generali; la nuova figura di intellettuale•La cultura illuministica in Italia: «Il Caffè», Beccaria, Parini.•Il teatro di Goldoni•La poetica del Neoclassicismo•Le poetiche del Neoclassicismo e del Preromanticismo•Foscolo
DURATA (IN ORE)	27
PERIODO	dicembre-febbraio

UNITÀ DIDATTICA FORMATIVA N° 3**Il Romanticismo in Europa e in Italia: Leopardi e Manzoni**

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none">• Riflettere sul dibattito fra classicisti e romantici• Conoscere le peculiarità del movimento romantico italiano• Conoscere gli eventi significati della vita di Leopardi e di Manzoni e i loro riflessi sull'attività letteraria• Individuare gli aspetti caratterizzanti la poetica di Leopardi e di Manzoni segnalando l'intreccio fra temi illuministici e temi romantici
CONTENUTI DELL'UNITÀ FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none">• Leopardi: eventi significativi della vita; il pessimismo storico, cosmico ed eroico; la poetica del vago e dell'indefinito. Lettura e analisi di testi esemplari tratti dallo <i>Zibaldone</i>, dai <i>Canti</i> e dalle <i>Operette morali</i>.
DURATA (IN ORE)	40
PERIODO	Marzo-aprile

UNITÀ DIDATTICA FORMATIVA N° 4
ARGOMENTO PONTE FACOLTATIVO:
REALISMO E POSITIVISMO NEL SECONDO OTTOCENTO

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> • Confrontare la figura del romanziere scienziato con quella del precedente narratore onnisciente. • Individuare le caratteristiche dello stile oggettivo e impersonale •Cogliere nei testi le relazioni tra forma e contenuto. • Individuare le caratteristiche del Verismo verghiano, come l'impersonalità, regressione dell'autore e l'uso dello stile indiretto libero.
CONTENUTI DELL'UNITÀ FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Verismo: caratteri generali e confronto con il soggettivismo romantico. • Giovanni Verga: eventi biografici significativi. Lo stile dell'impersonalità e l'artificio della regressione. • Lettura e analisi di alcune novelle esemplari.
DURATA (IN ORE)	8
PERIODO	Maggio

UNITÀ DIDATTICA FORMATIVA N° 5
DANTE - "PURGATORIO"

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere la struttura della cantica, analizzarne lo stile, interpretarne i contenuti.• Collocare il Purgatorio nella struttura morale dell'oltretomba dantesco.• Saper analizzare i canti principali del <i>Purgatorio</i>.
CONTENUTI DELL'UNITÀ FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none">• Struttura e temi specifici del <i>Purgatorio</i>.• Lettura e analisi di alcuni passi significativi del <i>Purgatorio</i>.
DURATA (IN ORE)	17
PERIODO	Tutto l'anno

UNITÀ DIDATTICA FORMATIVA N° 6

Analisi e produzione dei testi

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per produrre testi di diverse tipologie in relazione a differenti scopi comunicativi
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Saper stabilire nessi tra letteratura ed altre discipline

CONTENUTI DELL'UNITÀ FORMATIVA

TECNICHE DI SCRITTURA, TIPOLOGIE TESTUALI, ANALISI DI TESTI LETTERARI E NON

Affinamento della comprensione della struttura, delle caratteristiche stilistiche e degli scopi del **testo argomentativo**:

Comprensione e produzione: introduzione alla tipologia B. Struttura, caratteristiche stilistiche e scopi della tipologia B. Comprensione e interpretazione del documento di partenza, analisi e svolgimento dell'argomento, integrazione del testo con conoscenze personali. Stesura del testo scandito in paragrafi argomentativi.

Riflessione critica su argomenti di attualità: introduzione alla tipologia C. Struttura, caratteristiche stilistiche e scopi della tipologia C. Comprensione e interpretazione del documento di partenza, svolgimento dell'argomento, integrazione del testo con conoscenze personali. Stesura del testo scandito in paragrafi argomentativi titolati.

L'analisi del testo letterario: comprensione, analisi e interpretazione di testi letterari (tipologia A). Analisi del livello tematico, strutturale e stilistico. Approfondimenti, ricostruzione del contesto e interpretazioni personali del testo.

DURATA (IN ORE)

20

