

ISTITUTO SUPERIORE “ENRICO FERMI”

INDIRIZZO SCOLASTICO: LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE

**PROGRAMMAZIONE DEL GRUPPO DISCIPLINARE LETTERE LICEO
a.s. 2026/2027**

**DISCIPLINA: LINGUA E
LETTERATURA ITALIANA**

ORE: 4 / settimanali -132 / annuali

**CLASSI: TERZE
3A - 3B - 3C - 3D -
3E- 3F - 3LAI**

DOCENTI:

**BELLOTTO SILVIA - MARCHETTI CLAUDIA - MESCHIERI IRENE- PAPAZZONI
BARBARA - STARITA ILARIA - ROSSI MATTIA**

COMPETENZE DISCIPLINARI

U.D.	COMPETENZA	OBIETTIVI DIDATTICI	INDICATORI
TUTTE	GESTIONE CORRETTA DEL PROCESSO COMUNICATIVO	<ul style="list-style-type: none"> Saper applicare le norme ortografiche, morfosintattiche e lessicali anche in contesti complessi. Analizzare e produrre periodi complessi (sintassi della frase complessa), cogliendo i rapporti logici tra le proposizioni. Acquisire e usare un lessico ampio, preciso e specialistico (anche tecnico-scientifico). saper adeguare la propria comunicazione ai diversi contesti 	<ul style="list-style-type: none"> Risposta adeguata e corretta alle richieste Individuazione di diversi contesti comunicativi e adattamento della propria performance comunicativa al contesto
TUTTE	LETTURA, COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> Leggere e comprendere testi complessi di varia natura (letterari, saggistici, scientifici, argomentativi), cogliendone la tesi centrale e le argomentazioni. Contestualizzazione e individuazione delle relative coordinate storiche e culturali 	<ul style="list-style-type: none"> Individuazione delle informazioni e dei concetti-chiave di un testo Corretta collocazione del testo nel contesto storico/culturale di appartenenza Comprensione delle relazioni tra testo e contesto e interne al contesto
TUTTE	PRODUZIONE SCRITTA testi di tipo espositivo e argomentativo, letterari e non, analisi del testo...)	<ul style="list-style-type: none"> Produrre testi coerenti, coesi e corretti (dal punto di vista grammaticale e sintattico) in relazione a scopi comunicativi diversi (espositivo, narrativo, argomentativo). Elaborare un saggio breve/articolo di giornale (Tipologia B dell'Esame di Stato), analizzando criticamente i documenti forniti e sostenendo una tesi con argomenti validi. 	Produzione adeguata alle tipologia richiesta Correttezza lessicale, morfosintattica e conformità al registro Produzione di un testo coerente e adeguatamente documentato
TUTTE	ESPOSIZIONE ORALE	<ul style="list-style-type: none"> Condurre un'esposizione orale pertinente e articolata su argomenti studiati o di attualità, utilizzando un registro appropriato. Saper sostenere una tesi e partecipare attivamente al dibattito (pratica dell'argomentazione e del confronto). 	Produzione adeguata alle tipologia richiesta, anche nelle sue componenti non verbali Accettabile correttezza lessicale, morfosintattica e conformità al registro Produzione di un testo coerente e adeguatamente documentato

COMPETENZE TRASVERSALI

U.D.	COMPETENZA	OBIETTIVI DIDATTICI	INDICATORI
	SVILUPPARE UN METODO DI STUDIO E DI LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> Saper utilizzare strumenti di ricerca e documentazione (bibliografici, digitali) per approfondimenti. Organizzare in modo autonomo il lavoro, schematizzando, riassumendo e rielaborando le informazioni. 	
TUTTE	RELAZIONARSI	Comunicare e socializzare	Presta attenzione Rispetta l'opinione altrui Partecipa attivamente Collabora e si confronta con gli altri, anche nel lavoro di gruppo Istituisce relazioni corrette con insegnanti e compagni
TUTTE	VALUTARSI	Capacità di fare un bilancio delle proprie risorse	Inizia a riconoscere i propri punti di forza e di debolezza e a trovare strategie adeguate per migliorarsi Sa valutare il proprio lavoro Sa confrontare il proprio lavoro con quello degli altri e con le richieste degli insegnanti
TUTTE	AFFRONTARE	Sa assumere le proprie responsabilità	Affronta in modo autonomo i propri impegni scolastici Partecipa alle attività promosse dalla scuola e dal CdC
TUTTE	CITTADINANZA E CONSAPEVOLEZZA CULTURALE	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere il valore formativo del patrimonio letterario e linguistico per la comprensione della realtà e della propria identità. 	

METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione interattiva, articolata con interventi • Discussione in aula • Esercitazione individuale • Lavori, esercitazioni di gruppo • Costruzione di mappe concettuali • Analisi di testi, manuali e fonti • Strategie per l'apprendimento attivo
STRUMENTI DIDATTICI	<ul style="list-style-type: none"> • Riferimento al testo di adozione • Materiale fornito dal docente • Piattaforma e-learning • Materiali multimediali
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Produzione scritta • Interrogazioni • Valutazione lavori di gruppo • Ricerche o lavori individuali • Esercizi on line • Debate

Programmazione annuale - sequenza di lavoro

Unità didattica formativa	Periodo	Ore di lezione
1. Analisi e produzione testi	tutto l'anno	23
2. Percorso tematico a libera scelta	tutto l'anno	15
3. Caratteri della letteratura e della cultura medioevale italiana	ottobre	15
4 L'opera di Dante Alighieri. La Divina Commedia; Inferno	ottobre- giugno	24
5. La lirica dalle origini al Canzoniere	febbraio -marzo	15
6. Boccaccio: Decamerone	marzo -aprile	15
7. L'eta' dell'Umanesimo e del Rinascimento: caratteri generali – passi significativi da Orlando Furioso e De Principatibus	Maggio	25

UNITÀ DIDATTICA FORMATIVA N° 1

Analisi e produzione dei testi

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per produrre testi di diverse tipologie in relazione a differenti scopi comunicativi• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo• Saper stabilire nessi tra letteratura ed altre discipline
CONTENUTI DELL'UNITÀ FORMATIVA	<p>TECNICHE DI SCRITTURA, TIPOLOGIE TESTUALI, ANALISI DI TESTI LETTERARI E NON</p> <p><i>Revisione della struttura, delle caratteristiche stilistiche e degli scopi del testo espositivo.</i></p> <p><i>Revisione della struttura, delle caratteristiche stilistiche e degli scopi del testo argomentativo.</i></p> <p><i>Lettura e analisi di testi argomentativi di vario genere.</i></p> <p><i>Produzione scritta di testi argomentativi con applicazione delle tecniche acquisite.</i></p> <p>L'analisi del testo: comprensione, analisi guidata e interpretazione di testi letterari e non . Analisi del livello tematico, strutturale e morfologico-sintattico. Approfondimenti, ricostruzione del contesto e interpretazioni personali del testo.</p>
DURATA (IN ORE)	23
PERIODO	TUTTO L'ANNO

UNITÀ DIDATTICA N° 2
PERCORSO TEMATICO A LIBERA SCELTA

OBIETTIVI DISCIPLINARI	
CONTENUTI DELL'UNITÀ FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Espansione di tematiche già incluse nelle unità oppure introduzione di altro argomento
DURATA (IN ORE)	15
PERIODO	TUTTO L'ANNO

UNITÀ DIDATTICA N° 3
Caratteri della letteratura e della cultura medioevale italiana

OBIETTIVI DISCIPLINARI	Leggere, comprendere e analizzare un testo letterario medievale (in volgare o in traduzione), individuando temi , strutture metriche (es. sonetto, canzone) e figure retoriche essenziali
CONTENUTI DELL'UNITÀ FORMATIVA	<p>Caratteristiche delle varie testimonianze culturali e letterarie dei secoli XIII e XIV</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le caratteristiche principali della lirica provenzale e siciliana • I principali esponenti del Duecento e i loro capolavori, con particolare attenzione alle correnti (es. Scuola Siciliana, Dolce Stil Novo).
DURATA (IN ORE)	15
PERIODO	OTTOBRE

UNITÀ DIDATTICA N° 4	
L'opera di Dante Alighieri: la Divina Commedia - Inferno: Passi scelti	
OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p>Contesto storico-culturale: Conoscere la vita di Dante, il contesto storico-politico della Firenze comunale del Trecento (lotta tra Guelfi e Ghibellini) e la cultura teologico-filosofica medievale.</p> <p>Produzione Pre-Commedia: Conoscere le linee essenziali della poetica stilnovistica e della <i>Vita Nova</i>.</p> <p>La Divina Commedia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'impianto strutturale dell'opera (canti, cantiche, simbologia del 3 e del 10). • Comprendere il carattere allegorico e didascalico del poema e il significato del viaggio ultraterreno. • Conoscere l'ideologia dantesca in campo politico, etico e religioso. • Riconoscere e definire la terza rima e gli elementi essenziali della lingua dantesca
CONTENUTI DELL'UNITÀ FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Biografia, pensiero, opere principali. • Struttura e temi della Divina Commedia • Inferno, analisi di alcuni canti
DURATA (IN ORE)	24
PERIODO	OTTOBRE - GIUGNO

UNITÀ DIDATTICA N° 5	
La lirica dalle origini al Canzoniere	
OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p>Comprendere il ruolo del <i>Canzoniere</i> come modello fondante per tutta la lirica europea successiva (Petrarchismo), riconoscendo l'impatto della sua lingua sull'italiano letterario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stabilire connessioni tra la poesia stilnovista e il pensiero filosofico del tempo o tra Petrarca e l'affermazione di una nuova sensibilità moderna.
CONTENUTI DELL'UNITÀ FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • testimonianze della lirica pre-petrarchesca • Biografia e pensiero di Petrarca • Contenuti, struttura e temi del Canzoniere • Alcune liriche del Canzoniere
DURATA (IN ORE)	15
PERIODO	FEBBRAIO - MARZO

UNITÀ DIDATTICA N° 6 Boccaccio: Il Decameron	
OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p>Confrontare la visione boccacciana dell'amore e della fortuna con quella di Dante e Petrarca, evidenziando l'avanzamento verso una prospettiva più laica e terrena.</p> <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere i valori della nascente etica borghese (intraprendenza, guadagno, astuzia) in contrasto con i modelli medievali.
CONTENUTI DELL'UNITÀ FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> Biografia e pensiero dell'autore Contenuti, struttura e temi del Decameron Lettura e analisi di alcune novelle Interpretazione e contestualizzazione
DURATA (IN ORE)	15
PERIODO	MARZO-APRILE

UNITÀ DIDATTICA N° 7 L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento	
OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p>Riconoscere l'importanza dell'Umanesimo e del Rinascimento come periodo di trasformazione radicale che segna l'inizio della civiltà moderna</p> <ul style="list-style-type: none"> Valutare il superamento del modello cavalleresco in Ariosto e la sua interpretazione della realtà rinascimentale. Comprendere e discutere il radicale spostamento di prospettiva di Machiavelli, riconoscendo l'origine della moderna scienza politica e la sua distinzione dalla morale.
CONTENUTI DELL'UNITÀ FORMATIVA	<p>Il pensiero e le novità culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> Testimonianze della cultura del periodo umanistico-rinascimentale Il poema cavalleresco tra '400 e '500 La trattatista politica: Machiavelli, "Il Principe": La struttura dell'opera, il concetto di autonomia della politica (la politica come scienza), il rapporto tra Virtù e Fortuna, e la natura dell'uomo secondo l'autore.
DURATA (IN ORE)	25
PERIODO	MAGGIO