

ISTITUTO SUPERIORE “ENRICO FERMI”

INDIRIZZO SCOLASTICO: LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE

**PROGRAMMAZIONE DEL GRUPPO DISCIPLINARE LETTERE LICEO
a.s. 2025/2026**

**DISCIPLINA: LINGUA E
LETTERATURA ITALIANA**

ORE: 4 / settimanali -132 / annuali

**CLASSI:
4A - 4B - 4C - 4D -
4E- 4F -**

DOCENTI:

**BELLOTTO SILVIA - PAPAZZONI BARBARA - STARITA ILARIA - VILLELLA
ROSSANA - MOSCHINI SILVIA**

COORDINATRICE DEL GRUPPO DISCIPLINARE

PROF.SSA BARBARA PAPAZZONI

COMPETENZE DISCIPLINARI

U.D.	COMPETENZA	OBIETTIVI DIDATTICI	INDICATORI
TUTTE	GESTIONE CORRETTA DEL PROCESSO COMUNICATIVO	<ul style="list-style-type: none"> Saper applicare le norme ortografiche, morfosintattiche e lessicali anche in contesti complessi. Analizzare e produrre periodi complessi (sintassi della frase complessa), cogliendo i rapporti logici tra le proposizioni. Acquisire e usare un lessico ampio, preciso e specialistico (anche tecnico-scientifico). saper adeguare la propria comunicazione ai diversi contesti 	<ul style="list-style-type: none"> Risposta adeguata e corretta alle richieste Individuazione di diversi contesti comunicativi e adattamento della propria performance comunicativa al contesto
TUTTE	LETTURA, COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> Leggere e comprendere testi complessi di varia natura (letterari, saggistici, scientifici, argomentativi), cogliendone la tesi centrale e le argomentazioni. Contestualizzazione e individuazione delle relative coordinate storiche e culturali 	<ul style="list-style-type: none"> Individuazione delle informazioni e dei concetti-chiave di un testo Corretta collocazione del testo nel contesto storico/culturale di appartenenza Comprensione delle relazioni tra testo e contesto e interne al contesto
TUTTE	PRODUZIONE SCRITTA testi di tipo espositivo e argomentativo, letterari e non, analisi del testo...)	<ul style="list-style-type: none"> Produrre testi coerenti, coesi e corretti (dal punto di vista grammaticale e sintattico) in relazione a scopi comunicativi diversi (espositivo, narrativo, argomentativo). Approfondire la competenza di analisi di un testo argomentativo ripercorrendo i processi del ragionamento (Tip. B) 	Produzione adeguata alle tipologia richiesta Correttezza lessicale, morfosintattica e conformità al registro Produzione di un testo coerente e adeguatamente documentato
TUTTE	ESPOSIZIONE ORALE	<ul style="list-style-type: none"> Condurre un'esposizione orale pertinente e articolata su argomenti studiati o di attualità, utilizzando un registro appropriato. Saper sostenere una tesi e partecipare attivamente al dibattito (pratica dell'argomentazione e del confronto). 	Produzione adeguata alle tipologia richiesta, anche nelle sue componenti non verbali Accettabile correttezza lessicale, morfosintattica e conformità al registro Produzione di un testo coerente e adeguatamente documentato

COMPETENZE TRASVERSALI

U.D.	COMPETENZA	OBIETTIVI DIDATTICI	INDICATORI
	SVILUPPARE UN METODO DI STUDIO E DI LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> Saper utilizzare strumenti di ricerca e documentazione (bibliografici, digitali) per approfondimenti. Organizzare in modo autonomo il lavoro, schematizzando, riassumendo e rielaborando le informazioni. 	
TUTTE	RELAZIONARSI	Comunicare e socializzare	Presta attenzione Rispetta l'opinione altrui Partecipa attivamente Collabora e si confronta con gli altri, anche nel lavoro di gruppo Istituisce relazioni corrette con insegnanti e compagni
TUTTE	VALUTARSI	Capacità di fare un bilancio delle proprie risorse	Inizia a riconoscere i propri punti di forza e di debolezza e a trovare strategie adeguate per migliorarsi Sa valutare il proprio lavoro Sa confrontare il proprio lavoro con quello degli altri e con le richieste degli insegnanti
TUTTE	AFFRONTARE	Sa assumere le proprie responsabilità	Affronta in modo autonomo i propri impegni scolastici Partecipa alle attività promosse dalla scuola e dal CdC
TUTTE	CITTADINANZA E CONSAPEVOLEZZA CULTURALE	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere il valore formativo del patrimonio letterario e linguistico per la comprensione della realtà e della propria identità. 	

METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione interattiva, articolata con interventi • Discussione in aula • Esercitazione individuale • Lavori, esercitazioni di gruppo • Costruzione di mappe concettuali • Analisi di testi, manuali e fonti • Strategie per l'apprendimento attivo
STRUMENTI DIDATTICI	<ul style="list-style-type: none"> • Riferimento al testo di adozione • Materiale fornito dal docente • Piattaforma e-learning • Materiali multimediali
TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Produzione scritta • Interrogazioni • Valutazione lavori di gruppo • Ricerche o lavori individuali • Esercizi on line • Debate

Programmazione annuale - sequenza di lavoro

Unità didattica formativa	Periodo	Ore di lezione
1. Dal Rinascimento al Barocco	Settembre - Novembre	25
2. Il Settecento: Illuminismo, Neoclassicismo e Preromanticismo.	Dicembre febbraio	25
3. Il Romanticismo in Europa e in Italia: Leopardi e Manzoni	marzo- aprile	30
4. Argomento ponte: Realismo e Positivismo nel secondo Ottocento	maggio-	12
5. Divina Commedia: Purgatorio, passi scelti	tutto l'anno	20
6. Educazione alla produzione di testi	tutto l'anno	20

**UNITÀ DIDATTICA FORMATIVA N° 1
DAL RINASCIMENTO AL BAROCCO**

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> • Ricostruire forme della cultura e della civiltà barocca mettendo in relazione ideologia e letteratura. • Riflettere sulle ragioni della poetica della "meraviglia" e del primato della metafora. • Comprendere la struttura dell'opera galileiana, analizzarne lo stile, interpretarne i contenuti. • Mettere in relazione l'opera galileiana con il panorama storico-culturale dell'età della Controriforma.
CONTENUTI DELL'UNITÀ FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Ripasso dei caratteri principali della cultura rinascimentale con riferimenti ad Ariosto e Machiavelli (argomento "ponte" con la classe Terza) • La poetica del Barocco nell'età della Controriforma: Marino e la lirica barocca • La rivoluzione scientifica e l'opera di Galileo Galilei
DURATA (IN ORE)	25
PERIODO	Settembre - Novembre

UNITÀ DIDATTICA FORMATIVA N° 2

IL SETTECENTO: DALL'ILLUMINISMO AL NEOCLASSICISMO E IL PREROMANTICISMO

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none">•Cogliere il carattere di novità dell'Illuminismo rispetto al Barocco nei diversi ambiti della cultura•Approfondire la competenza di analisi di un testo argomentativo ripercorrendo i processi del ragionamento e utilizzando le conoscenze acquisite•Saper comprendere, analizzare e interpretare un testo teatrale goldoniano riconducendolo alla poetica dell'autore•Leggere la figura di Parini come emblema della sintesi tra Illuminismo e Neoclassicismo•Riflettere sull'idea di "classico"•Conoscere gli eventi significati della vita di Foscolo e i loro riflessi sull'attività letteraria•Individuare gli aspetti caratterizzanti la poetica di Foscolo segnalando l'intreccio fra temi neoclassici e temi romantici
CONTENUTI DELL'UNITÀ FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none">•L'illuminismo: radici culturali e caratteri generali; la nuova figura di intellettuale•La cultura illuministica in Italia: «Il Caffè», Beccaria, Parini.•Il teatro di Goldoni•La poetica del Neoclassicismo•Le poetiche del Neoclassicismo e del Preromanticismo•Foscolo
DURATA (IN ORE)	25
PERIODO	dicembre-febbraio

UNITÀ DIDATTICA FORMATIVA N° 3**Il Romanticismo in Europa e in Italia: Leopardi e Manzoni**

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none">• Riflettere sul dibattito fra classicisti e romantici• Conoscere le peculiarità del movimento romantico italiano• Conoscere gli eventi significativi della vita di Leopardi e di Manzoni e i loro riflessi sull'attività letteraria• Individuare gli aspetti caratterizzanti la poetica di Leopardi e di Manzoni segnalando l'intreccio fra temi illuministici e temi romantici
CONTENUTI DELL'UNITÀ FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none">• Leopardi: eventi significativi della vita; il pessimismo storico, cosmico ed eroico; la poetica del vago e dell'indefinito. Lettura e analisi di testi esemplari tratti dallo <i>Zibaldone</i>, dai <i>Canti</i> e dalle <i>Operette morali</i>.
DURATA (IN ORE)	30
PERIODO	Marzo-aprile

UNITÀ DIDATTICA FORMATIVA N° 4**ARGOMENTO PONTE: REALISMO E POSITIVISMO NEL SECONDO OTTOCENTO**

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere le principali caratteristiche del pensiero positivista.• Saper confrontare la letteratura italiana postunitaria con la coeva letteratura francese.• Confrontare la figura del romanziere scienziato con quella del precedente narratore onnisciente.• Individuare le caratteristiche dello stile oggettivo e impersonale•Cogliere nei testi le relazioni tra forma e contenuto.• Individuare le caratteristiche del Verismo verghiano, come l'impersonalità, regressione dell'autore e l'uso dello stile indiretto libero.• Analizzare il concetto di "ideale dell'ostrica" e il determinismo sociale nei personaggi verghiani.
CONTENUTI DELL'UNITÀ FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none">• La cultura del Positivismo• Il Naturalismo e il Verismo: caratteri generali e confronto fra poetiche.• Giovanni Verga: eventi biografici significativi. Lo stile dell'impersonalità e l'artificio della regressione. L'"ideale dell'ostrica" e la figura del "diverso" e del "vinto".• Lettura e analisi di alcune novelle esemplari.
DURATA (IN ORE)	12
PERIODO	Maggio

UNITÀ DIDATTICA FORMATIVA N° 5
DANTE - "PURGATORIO"

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la struttura della cantica, analizzarne lo stile, interpretarne i contenuti. • Collocare il Purgatorio nella struttura morale dell'oltretomba dantesco. • Saper analizzare i canti principali del <i>Purgatorio</i>.
CONTENUTI DELL'UNITÀ FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Struttura e temi specifici del <i>Purgatorio</i>. • Lettura e analisi di alcuni passi significativi del <i>Purgatorio</i>.
DURATA (IN ORE)	17
PERIODO	Tutto l'anno

UNITÀ DIDATTICA FORMATIVA N° 6

Analisi e produzione dei testi

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per produrre testi di diverse tipologie in relazione a differenti scopi comunicativi
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Saper stabilire nessi tra letteratura ed altre discipline

CONTENUTI DELL'UNITÀ FORMATIVA

TECNICHE DI SCRITTURA, TIPOLOGIE TESTUALI, ANALISI DI TESTI LETTERARI E NON

Affinamento della comprensione della struttura, delle caratteristiche stilistiche e degli scopi del **testo argomentativo**:

Comprensione e produzione: introduzione alla tipologia B. Struttura, caratteristiche stilistiche e scopi della tipologia B. Comprensione e interpretazione del documento di partenza, analisi e svolgimento dell'argomento, integrazione del testo con conoscenze personali. Stesura del testo scandito in paragrafi argomentativi.

Riflessione critica su argomenti di attualità: introduzione alla tipologia C. Struttura, caratteristiche stilistiche e scopi della tipologia C. Comprensione e interpretazione del documento di partenza, svolgimento dell'argomento, integrazione del testo con conoscenze personali. Stesura del testo scandito in paragrafi argomentativi titolati.

L'analisi del testo letterario: comprensione, analisi e interpretazione di testi letterari (tipologia A). Analisi del livello tematico, strutturale e stilistico. Approfondimenti, ricostruzione del contesto e interpretazioni personali del testo.

DURATA (IN ORE)

20